



Ambassade du Portugal



Katia Guerreiro

Katia Guerreiro fait sa première apparition en octobre 2000, dans un concert d'hommage à Amália Rodrigues à Lisbonne, et ravi le public avec la meilleure performance du fado de la nuit.

Fado Maior, son premier disque, a été lancé en Juin 2001 et a remporté le prix José Afonso.

Nas Mãos do Fado, son deuxième disque, a été lancé en décembre 2003. Les paroles ont été soigneusement sélectionnées parmi les meilleurs poèmes de poètes portugais comme Luís de Camões, Florbela Espanca, Ary dos Santos et António Lobo Antunes.



En octobre 2005, Katia publie son 3ème travail, *Tudo ou Nada*, dans lequel elle chante les poèmes de Vinicius de Moraes, Sophia de Mello Breyner Andresen et António Lobo Antunes, entre autres.

Bernardo Sasseti, le pianiste, a écrit la pièce "Minha Senhora das Dores» pour elle.

En octobre 2008, une nouvelle collection d'originaux est libéré lors d'un cd nommé *Fado*, où Katia chante les paroles qu'elle a soigneusement sélectionnés, accompagnée de son habituel musiciens.

Les artistes

João Mário Veiga – Guitare Classique

Né en 1955, il a dévoué toute sa vie à la musique, en particulier au Fado. C'est un musicien universel et vertueux, qui a joué déjà un peu par le monde entier et qui a accompagnée, au long de sa carrière, une liste de noms du Fado qui serait difficile d'énumérer. La reconnaissance de sa valeur est un fait incontesté, soit au Portugal ou ailleurs. Il est, en même temps, compositeur et poète.



Frederico Serrão - Contrebasse

Né en 1973, il a initié ses études musicales avec la flûte transversale, dans le Conservatoire de Coimbra, et plus tard il est parti à Lisbonne, où il a étudié son instrument préféré - la contrebasse. Il a commencé par le Jazz, de la musique du Brésil et de Cap-Vert, mais rapidement il s'est intéressé à la liaison de son instrument d'élection avec l'univers du Fado. Depuis là, il a accompagné pratiquement tous les chanteurs portugais de Fado, et il est responsable de la direction et de la production de divers projets musicaux dans ce contexte.

Paulo Valentim – Guitare Portugaise

Paulo Valentim a initié son activité musicale en 1999, comme instrumentiste de guitare portugaise. Ces dernières années, il a accompagné les plus grandes références du Fado au Portugal. Parallèlement et outre le Fado, il maintient une intense activité de compositeur, en ayant composé musique pour Théâtre, Cinéma et Ballet, secteurs où son travail a obtenu plusieurs prix. Il collabore au Projet Katia Guerreiro depuis six ans.

Performances

Au Portugal

Teatro de S. Luiz (Lisbonne)
Teatro Camões (Lisbonne)
Centro Cultural de Belém (Lisbonne)
Aula Magna (Lisbonne)
Coliseu do Porto (Porto)
Teatro Batalha (Porto)
Coliseu Micaelense (Ponta Delgada)
Teatro Micaelense (Ponta Delgada)
Teatro Baltazar Dias (Funchal)
Teatro Rivoli (Porto)
Centro Cultural das Artes e
Espectáculos (Figueira da Foz)
Anfiteatro naturelles de Alte (Loulé)



À L'Étranger

La Pedrera (Barcelona)
Sala Luz de Gas (Barcelona)
Casa de Américas (Madrid)
Galileu Galilei (Madrid)
Círculo de Belas Artes (Madrid)
Théâtre de la Ville (Paris)
Théâtre do Canal Saint Sébastien
Queen Elisabeth Hall (Londres)
Saporo Symphony Hall (Saporo-
Japon)
Fukuoka Symphony Hall (Fukuoka-
Japon)
Théâtre Mohammed V (Rabat-
Maroc)
Théâtre Municipal de Tunis (Tunisie)
Opera House (Ancara-Turquie)
Théâtre Papagou (Athènes-Grèce)



